

Le pictogramme de Grasdorf



Photo © Michael Hesemann

C'est un agroglYPhe unique par ses caractéristiques, qui est apparu en Allemagne en 1991, et qui est à lui seul un **triple mystère** !

Il a été découvert dans un lieu préhistorique sacré qui date de plus de 4000 ans ; les archéologues le décrivent comme l'un des sites culturels préhistoriques les plus importants. Il consiste en un ensemble de cercles, d'arcs et d'une croix, le tout relié par des segments



rectilignes et mesurant une centaine de mètres de longueur (photo **28**). Le premier mystère est, bien sûr, dans l'existence même de cet agroglYPhe : par qui et pourquoi ?

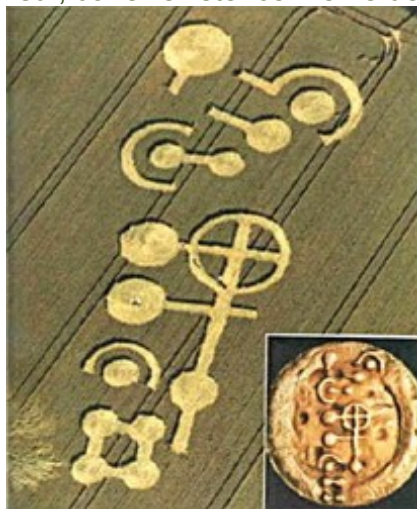


Photo © Michael Hesemann



Photo © Michael Hesemann

Or un chercheur qui analysait le lieu de la formation, muni d'un détecteur de métaux, a découvert trois disques métalliques de mêmes dimensions (une trentaine de centimètres de

diamètre), enfouis dans le sol au centre des trois cercles entourés par un demi-anneau : l'un était en or pur, le deuxième était en argent pur à 99,9 %, c'est-à-dire plus pur que l'argent utilisé de nos jours ! et pesait près de 5 kilogrammes ; le troisième était en



bronze (photos **29** et **30**). Michaël Hesemann, spécialiste des crop circles, a pu les étudier de près, et les a exposés au public lors d'une conférence en 1992.

Mais le plus étonnant est que sur chacun de ces disques était représenté le même motif, le même pictogramme que celui qui venait d'être dessiné dans le champ de blé, c'est-à-dire que le motif de l'agroglyphe était en fait une reproduction exacte du motif représenté sur chacun des trois disques métalliques ! Alors qu'on peut supposer que ces disques étaient probablement enfouis dans le sol depuis des milliers d'années. Des analyses spectrographiques ont révélé que l'argent et l'étain (contenu dans le disque de bronze) étaient issus d'un gisement proche de Grasdorf (le lieu de création de l'agroglyphe). Cette coïncidence des motifs constitue bien sûr un deuxième mystère.

Le troisième mystère étant : pourquoi ces trois disques similaires mais en or, argent et bronze montraient-ils ce même motif ? Et qui, quelle civilisation avait fabriqué ces disques ? Apparemment une civilisation très ancienne présente dans cette région d'Allemagne et qui avait développé un savoir-faire surprenant.

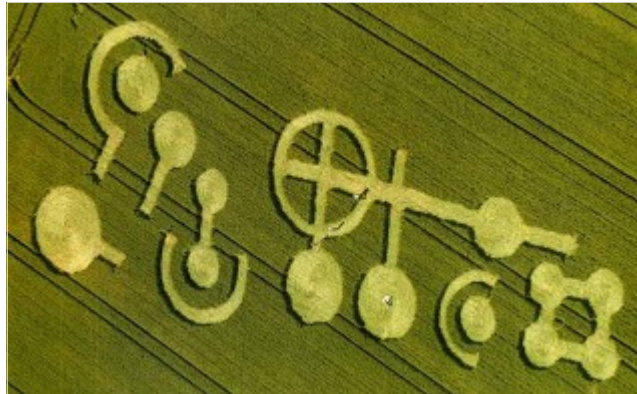
Il est évident que ces trois mystères sont étroitement liés.

Intéressons-nous d'abord à la question des auteurs de l'agroglyphe. Je me place bien sûr dans l'hypothèse où tout ce qui a été rapporté est authentique, ce que semble bien confirmer les analyses et l'étude effectuées par Michaël Hesemann, malgré l'étrangeté des faits. Il est évident que ces auteurs avaient connaissance de ces trois disques enterrés, oubliés par les hommes depuis des milliers d'années sans doute. Ce sont donc des êtres qui ont la vision de ce qui est dans la terre, des êtres dont la vision n'est pas arrêtée par l'élément matériel terre, c'est-à-dire des êtres spirituels. Et dans ce cas précis, **les êtres élémentaires liés à l'élément terre paraissent les mieux placés** pour répondre à la question. Rudolf Steiner explique qu'ils peuvent en effet se déplacer librement dans la terre, et qu'on les trouve plus souvent près des veines métalliques terrestres, ils sont donc plus attirés par l'élément métal !

Puisque ce sont des êtres intelligents, il est évident que, par la réalisation de cet agroglyphe, ils ont voulu attirer l'attention de l'homme sur ces trois disques, attirer notre attention sur ce troisième mystère. Pourquoi ? Nous reviendrons sur ce point plus loin.

<http://unitefluidite.blogspot.fr/search?updated-min=2010-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2011-01-01T00:00:00-08:00&max-results=4>

Les « Artefacts » de Grasdorf

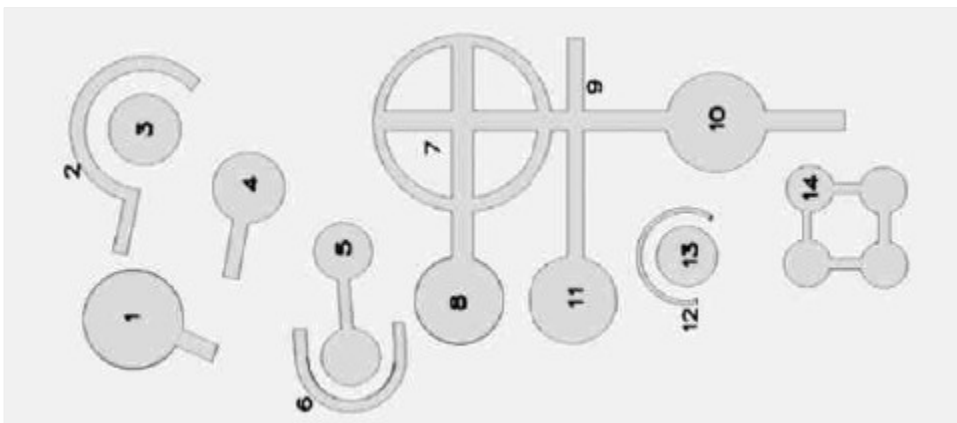


Le Mardi 23 Juillet 1991, Grasdorf près de Hildesheim, Basse-Saxe (Allemagne)

Le lieu et la région possèdent des sites archéologiques et préhistoriques importants, situés au pied de la Thieberg. Ce pictogramme fait partie des **26 Agroglyphes** découverts en Allemagne en 1991, il est situé dans un champ de blé situé à Grasdorf à environ 8 km de Hanovre. Il s'étend sur 50 mètres de large pour une longueur de 100 mètres. Dans la culture, les tiges de blé sont pliées au niveau des nœuds et dans un sens antihoraire.

Des enquêteurs ont même fait le déplacement pour mesurer la perturbation des champs électrique et magnétique dans le pictogramme.

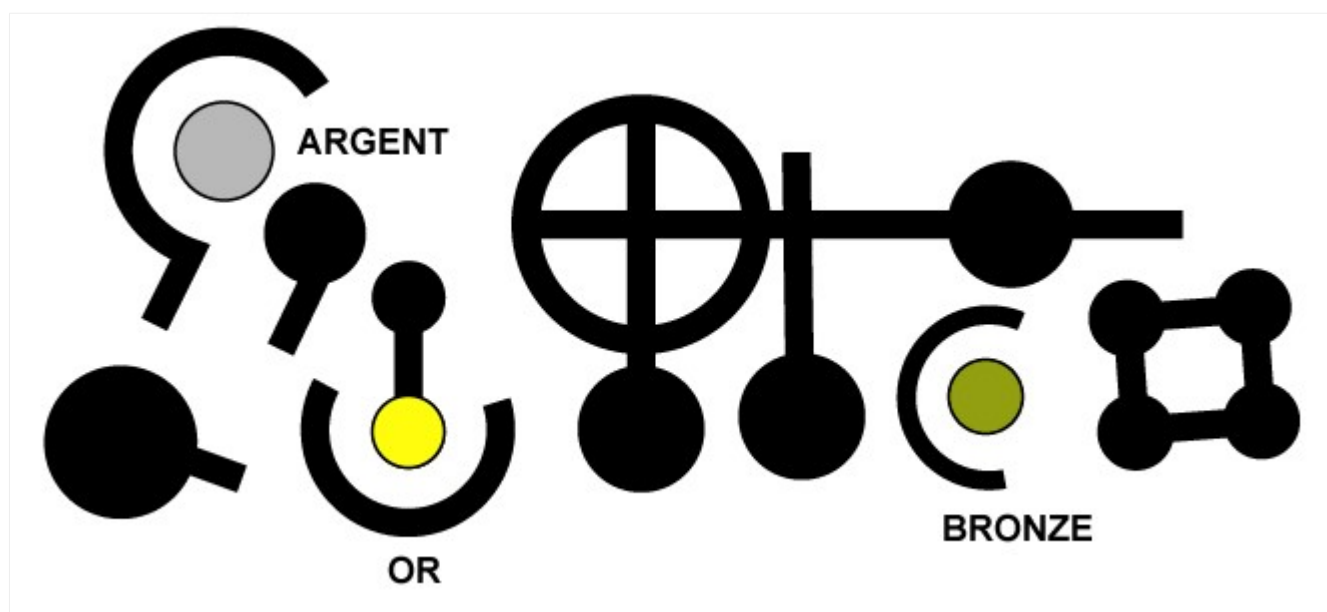
les mesures se révèlent être de 3 à 4 fois supérieures à la normale au niveau des figures 10 et 14.



L'histoire pourrait se finir là, mais 10 Jours après la découverte du pictogramme, le 2 Août, un inconnu équipé d'un détecteur de métaux débarque sur les lieux...

La découverte des « Artefacts »

Cet homme portant une moustache et vêtu d'une salopette de peintre a commencé des fouilles sur l'ensemble des neuf symboles du pictogramme, passant son détecteur de métaux, laissant tomber comme repère, un mouchoir dans trois des cercles comportant un demi-cercle. Il est alors retourné à sa voiture prendre une pelle et un seau (Le temps était sec et apparemment le sol était dur) déterrants d'abord ce qui a été pris pour une plaque de bronze dans le cercle le plus loin de la ligne forestière. Puis un deuxième plat en or, et pour finir un plat argenté dans le cercle dont le symbole ressemble à une faucille.



L'identité de cet homme n'est pas connue mais de nombreux témoins ont assisté à la scène. Les plaques sont très sales et fortement incrustées de saletés, indiquant qu'elles avaient été enterrées depuis un bon moment. Elles étaient enterrées à une profondeur comprise entre 60 et 90 centimètres. Selon les dires d'un travailleur agricole, l'homme reparti chez lui pour nettoyer les plaques. Néanmoins, l'homme a volé les plaques et ne reviendra jamais. Le 7 Août, l'inconnu envoie la photo d'une des trois plaques au propriétaire du champ M. Harenberg. Une fois nettoyées, ces plaques avaient exactement les mêmes caractères sur une seule face, celui du pictogramme. Les plaques en Bronze et en argent font 23 cm de diamètre et pèsent entre 3 et 5 Kg, celle en or fait 18 cm de diamètre pour un poids de 7 à 8 Kg. Plus tard, l'homme décide couper en deux par la moitié la plaque en or dans un souci de bénéfice à la vente.



Peut de temps après, A M. Hass , présente les plaques à la presse locale et mandate un bijoutier privé pour en faire leurs analyses, puis au département de l'institut technique allemand pour la recherche en métallurgie, la BAM

Analyses des « Artefacts »

La première analyse fut donc faite par un joaillier, ce dernier déclare que les plaques sont faites de métaux différents et très purs : De l'or jaune type « Altgold » , de l'argent est presque 100% pur, le bronze d'un alliage de cuivre et étain. Les plaques d'argent et de bronze ont été achetées par un industriel allemand, et sont disponibles pour une analyse plus approfondie.



Monsieur A. M. Pfeiffe a plus tard été en mesure de les retrouver, a racheté les plaques en argent et en bronze pour la somme de 50.000 DM de l'époque. Malheureusement, la plaque d'or a été fondue et vendue pour quelques centaines de milliers de marks à un bijoutier. Elles réapparaissent lors d'une conférence ufologique « Dialogue with the Universe » en Allemagne, à Düsseldorf en Octobre **1992**, par Michael Hesemann et Claudia Brebach, journaliste à Hanovre pour une émission de TV « rencontres » en avril 1994. En outre, M. Tugingen avocat, M. Roemer-Blum, organisent une évaluation scientifique à l'Institut fédéral allemand pour la recherche des matériaux (Bundesanstalt für Materialprüfung) à Berlin la conclusion, après avoir soigneusement analysé les deux plaques est la suivante :

La plaque en argent est constituée d'argent très pur, avec cependant 0,1% d'un autre ingrédient additionnel, ce qui est peu commun (les objets façonnés des périodes romaines, il y a environ 2.000 ans, peuvent contenir autant) Son poids est de 4,98 Kg. Celle en bronze est composée d'un alliage cuivre-Étain, avec une proportion de 10%-15% de teneur en étain, des traces de nickel et de fer à moins de 0,1% En outre, une analyse spectrographique des deux plats a montré qu'ils n'avaient pas été faits à partir d'une fonte, mais d'une sorte de conglomérat de pépites d'argent et de morceaux de cuivre et d'étain naturel du même type que ceux qu'on trouve dans la forêt de Harz en Allemagne, non loin de Grasdorf. Elles ont été produites, soit par chauffage à un degré qui a partiellement fondu les métaux, ou dans un environnement de faible gravité.

http://www.cerclesdanslanuit.com/grasdorf_1991.php

Découvert le 24 juillet 1991, à Grasdorf
Vidéo très intéressante

<http://www.youtube.com/watch?v=VL6Jq31QIKo>



extrait de "En Quête de Lumière"

.....

- Mais j'y pense, celui qui a vu les cagoulés, n'a absolument pas parlé de planches !
 - Je peux te dire aussi que le champ se trouve sur un axe d'énergie sacrée entre deux centres très importants, le temple de Mercure situé sur le Donon à une vingtaine de kilomètres et Tarquimpol, une cité romaine établie au dessus des marécages.
 - On sait depuis longtemps que les vrais crop circles apparaissent sur des lieux d'énergie à proximité des grands sanctuaires comme Stonehenge, Avebury et ici le Donon et son temple.
 - Tu connais le temple de Mercure !
 - C'est surtout un site qui était sacré pour les Celtes et les druides. Les crop circles mettent souvent en évidence des lieux d'origine pré-celtique.
- Dés la préhistoire, on attribue un caractère sacré à ce mont. Son aura mythique ne cesse en effet de croître à l'époque celtique, puis romaine. Les découvertes attestent de la présence de l'homme au Donon, il y a 5000 ans. Son sommet, place forte et lieu de cultes magiques à l'âge de fer, voit converger les Celtes adoreurs de Teutatès. C'est vraiment ce point qui est important, car la plupart

des beaux crop circles d'Angleterre se trouvent à proximité de constructions qui datent en effet de plus de 5000 ans.

Les vestiges d'un puissant mur d'enceinte, une citerne et des traces de fondations pré-romaines, témoignent de l'existence d'un lieu de culte et de plusieurs édifices consacrés à ce dieu gaulois. Sur le sentier qui mène au sommet se trouve un important bloc de grès, la pierre des Druides.

Les Romains, consacrèrent le site à Mercure. Il faut savoir que ceux-ci ont récupéré à leur compte ces merveilleux hauts lieux. Le Puy de Dôme est lui aussi surmonté d'un temple de Mercure. Contrairement aux autres lieux cultuels païens, le Donon semble fui par les chrétiens. Nul ne sait aujourd'hui si cela est dû à la crainte, aux difficultés d'accès ou aux conditions climatiques du massif. Sous Napoléon III, un pastiche de temple antique gréco-romain en grès rose est venu couronner le sommet.

- Est-ce aussi comme cela en Angleterre et en Allemagne ?

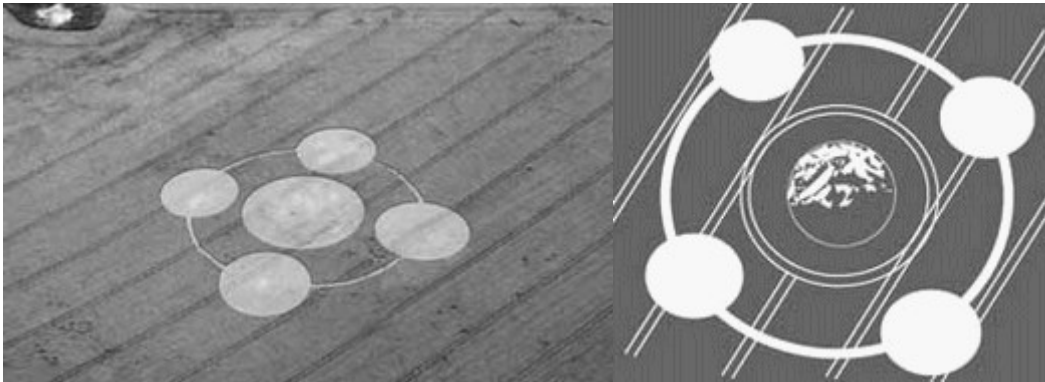
- En 2002, je suis allé sur une formation magnifique apparue près d'Avebury. Ce grand cercle était dans l'alignement de quatre tumuli qui dataient de 5000 ans. On s'est aperçu quelques mois plus tard, qu'à l'emplacement de l'agroglyphe, il y avait jadis un cinquième tumulus.

J'ai de nombreux exemples de ce type, comme la croix celtique dessinée autour d'un sanctuaire ou des crop circles indiquant des sites préhistoriques précis.

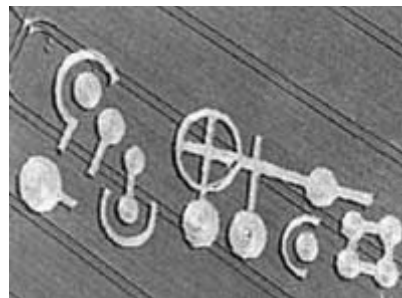


Le crop circle est apparu dans l'alignement des 4 tumuli
(un tumulus , des tumuli mot d'origine latine)

Il aura permis de régénérer le lieu et de nous remettre en lien avec l'ancienne civilisation.



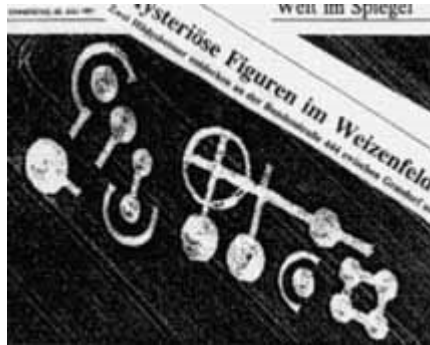
Croix celtique que l'on retrouve dans le deuxième exemple autour d'un tumulus
En Allemagne, une formation est apparue le 23 juin 1991 près d'Hildesheim : le pictogramme de Grasdorf. Un mystérieux dessin dans lequel on trouva trois plaques représentant ce même crop circle. L'une était en argent, une autre en bronze et la troisième en or. Le métal fut analysé, il était d'une facture incroyable, l'argent était pure à 99,9%, la plaque pesant 4,98 kg.



Pictogramme de Grasdorf et plaque retrouvée dans le CC

- Mais où est le rapport avec les cultes anciens ?
- J'y viens, mais laisse moi t'expliquer le caractère inouï de cette découverte. Chaque plaque représentait les mêmes symboles que le crop circle et toutes

trois furent trouvées au milieu des trois cercles soulignés par un arc.



C'est à l'aide d'un détecteur de métal que ces pièces furent retrouvées. Elles devaient être là depuis des siècles, et le crop circle est apparu pour les mettre en lumière, de façon éblouissante (100 m de long)

- Quelle précision il a fallu pour que les plateaux métalliques soient au centre de chacun des cercles !

- C'est vraiment merveilleux. Ce dessin est composé de sept symboles et de treize cercles. La croix dans le cercle est un symbole solaire que l'on retrouvera dans la croix celtique. Ces signes sont visibles dans les peintures rupestres scandinaves et dans l'alphabet multimillénaire d'Afrique du Nord chez les Berbères : Le tfinagh.

Le crop circle est placé sur un des lieux de culte les plus anciens d'Europe. Il devait y avoir un chemin de pèlerinage préhistorique à cet endroit.

- A t'entendre, si des hommes avaient perpétré un tel coup, ils seraient d'une rare intelligence !

- Et tu les imagines, à dix, cagoulés ! Cela n'a pas de sens, il y a trop d'amour et de beauté derrière tout cela, trop de connaissances occultes et de sagesse pour que ce soit l'œuvre d'une dizaine de mercenaires.

L'homme recherche du sens à travers ce qu'il fait, à travers les objets, car il dépend du plan matériel. Pour bien comprendre ce qui se passe, il faut inverser cette vision des choses. Le sens est dans le plan lumineux et vient se manifester dans notre plan matériel à travers les différentes cultures, les différents récepteurs que nous sommes. Si bien qu'un crop circle pourra "parler" à tous et à chacun simultanément, aussi bien à un enfant, un adulte, un artiste, un scientifique, un Français ou un Chinois etc. Ces milliers de facettes qui nous ramènent toujours à un certain enchantement ne peuvent pas être produites par des humains.

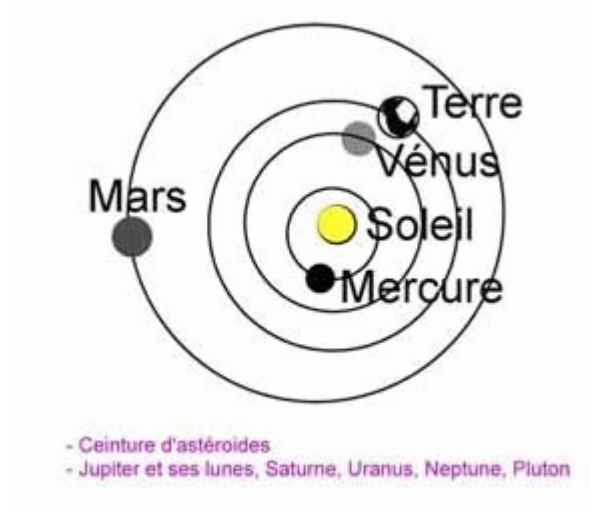
Les crop circles réalisés par des hommes sont assez simples et ne possèdent pas tous les liens dont nous avons parlé. La grande difficulté, à la vue de ces cercles, que peuvent éprouver ceux qui n'ont jamais abordé le spirituel, se

trouve là, dans l'interprétation de ce qui est donné à voir. Il faut prendre de la hauteur, embrasser la multiplicité des significations et être capable de se placer en de multiples points de vue. Si l'on considère les crop circles comme l'enseignement des grands frères, voici quelques préceptes :

- prendre de la hauteur
- sentir la relation avec le "tout"
- s'ouvrir à tous les horizons

..... etc

La symbolique



Dans le crop circle la croix dans le cercle représente le soleil, et cette présence "divine" créatrice, que l'on peut étrangement retrouver dans les cercles de

lumière. Tout est lié ainsi, Mercure et Vénus sont les premières planètes près du soleil. Au passage remarquez le dessin de Vénus avec le grand axe.



Ce grand axe ne serait-il pas en correspondance avec le calendrier Maya , 2012, le grand alignement décrit dans les prophéties chrétienne comme la grande croix dans le ciel.

Et l'on trouve ainsi la Terre sur l'axe principal, puis Mars à côté, souligné par un arc de cercle... c'est là qu'une des plaques fut trouvée.

Ensuite logiquement, un peu plus loin, on trouve Jupiter et ses quatre satellites (les quatre lunes de Jupiter)



Ensuite on retrouve les planètes plus éloignées et l'alignement figure certainement les constellations comme celle d'Orion.



Nous avons des plaques qui datent de la "préhistoire", qui ont été fabriquées avec des techniques très avancées. Qui a fait ce cadeau ?

Ce qui est encore plus intéressant c'est qu'il semblerait que le message prophétique gravé dans ces plaques nous interpelle, à l'heure actuelle et correspond à ce que les scientifiques ont déjà perçu. Il y aura bientôt un grand alignement des planètes avec le soleil et la voie lactée, une conjonction symbolisée par la croix cosmique.

Les forces auront alors bien évidemment un impact certain sur l'écorce terrestre et se manifesteront par des tremblements de terre, de grandes marées, des tornades etc . Elles auront aussi une influence sur le psychisme humain. Ainsi ceux qui s'y préparent, résisteront aux fortes émotions, les autres devront subir un stress grandissant, une perte du sens de la vie.

Tout ce que j'espère c'est que l'homme parvienne à se calmer, redevienne aimable et serein mais s'il ne sauve pas les abeilles en arrêtant les pesticides, les ogm et les radiations inutiles.... Ce sera difficile.

Je crois néanmoins qu'il y arrivera, car tout est là pour l'évolution.

Nous ne sommes pas seuls dans l'univers et la Source nous aidera...

Jadis il y eut la même chose, les tribus qui ne connaissaient pas le feu ont disparu au début de l'ère glaciaire, les autres ont perpétué la race humaine.

SYMBOLIQUE



Cet agroglyphe est composé de 7 pictogrammes et de 13 cercles.

Vous connaissez le chiffre sacré 7 qui incarne la manifestation, les merveilles sur Terre : Les 7 jours, les 7 couleurs de l'arc en ciel, les 7 notes de musiqueetc (voir livre Des cercles dans la nuit)

Le 13, représente le renouveau, la renaissance, le passage après la mort. C'est d'autre part un chiffre très important utilisé comme base de calcul par les Mayas pour établir le calendrier.

Il y a 13 semaines par saison, $13 \times 4 = 52$ semaines dans l'année

Le message que l'on trouve sur ces plaques est cosmique, Divin, et s'il nous a été révélé en cette époque tumultueuse c'est pour nous donner la direction vers laquelle nous devons tourner nos regards.

3 plaques, le trois est le mystère du divin, la triade chez les Druides.

